

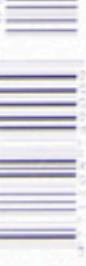
# ΜΑΙΣΟΝ & ΔΕΚΟΤΗΩΝ



## MAGIC

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ  
ΣΤΗΛΑ ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΛΑΜΨΕΙΣ  
ΤΑΣΗ MOUNTAIN LOOK

ΑΓΟΡΑ ΚΟΜΨΟΙ ΜΠΟΥΦΕΔΕΣ  
ΕΠΙΣΗΜΑ & ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΣΕΡΒΙΤΣΙΑ  
ΑΦΕΡΓΙΑ ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ



στηρ  
σπίτι

ΚΕΝΕΝΟ ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΥΡΙΝΗΣ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ CARLOS VASCONCELOS E SA / .PHOTOFORPRESS.COM

# TIME IN ART

ΕΝΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΣΤΗ ΛΙΣΑΒΟΝΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΤΗΚΕ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΝΑ ΦΙΛΟΞΕΝΗΣΕΙ  
ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ, ΆΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥΣ  
ΑΠΟ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΤΕΧΝΗΣ.

066



Σε μια γωνία του κοβιτικού  
το έργο του Ισπανού Manuel  
Salinas γίνεται το ιδανικό φόντο  
για τη συλλεκτική πολυθρόνα  
«Bugatti Racing» του François  
Azambourg για τον οίκο  
Capellini, ενώ στο χοῖρης  
πιό δύσκολου μια Μαντόνα του 18ου  
αιώνα από την Ισπανία φοράει  
αυτομένιο στέρνη της ίδιας  
εποχής από το Μεξικό.



Το πολύπτυχο έργο του Πορτογάλου καλλιτέχνη Pedro Calapez επιβάλλεται με το χρώμα του στο καθιστικό, όπου τα έργα τέκννς και το έπιπλο είναι προσεκτικά διατεταγμένα ώστε να εκφράζουν τον ισορροπημένο διάλογο ανάμεσα στο παρελθόν και στο παρόν. Δύο βιολία, έργα του Γάλλου καλλιτέχνη Armand, στέκονται στην κονσόλα αντίκα στο βάθος του φωτονιού.



**Ο**ποιος έχει επισκεφτεί τη Λισαβόνα το έχει νιώσει. Η πόλη καθίπτεται από μια αιθέρια μελαχούλια, τόσο αραχνούφαντη, που στο τέλος γίνεται ευφορική. Η κεντρική υδάτινη αρτηρία της, ο Τάγος, που εκβάλλει στον Ατλαντικό, της χαρίζει αισθητή γαλήνην. Με θέα στον ποταμό αιθλά και στις κεραμιδένες ακενές των γύρω αποικιών, το διαμέρισμα που το αναμόρφωσε το γραφείο ντανάν και αρχιτεκτονικής SA&V αποτελεί το ιδανικό κέντροφ

για τη συλλογή έργων σύγχρονης τέχνης των ιδιοκτητών του: ενώς ανήσυχου ζευγαριού που μοιράζει τον χρόνο του ανάμεσα στην πορτογαλική πρωτεύουσα, στη φάρμα του σπιν εξοχή, και στο ιστοριοπλοϊκό του σκάφος. Αρκετό καιρό έψαχναν έναν χώρο με προσωπικότητα, που θα τους επιτρέπει να χαλαρώνουν και να ονειροποιηθούν.

Η διαμόρφωση του διαμερίσματος κράτησε μήνες, με την έμφαση να δίνεται καταρχήν στα υπόκια. Όποιοι οι τοίχοι, σε λίνια μπεζ απόκρωση που ενίστει ζευγάρωνται με το μεταλλικό γκρι, αναδεικνύουν τα μεγάλα παράθυρα αιθλά και τα ιδιαίτερα αντικείμενα που έφεραν οι ιδιοκτήτες από διάφορες γωνίες του κόσμου. Η εντοπότητα και ο κομμοπολιτισμός εδώ συνυπάρχουν αρμονικά. Ο φωτισμός παίζει μεγάλο ρόλο, και μόνο όπου ήταν απαραίτητο προστέθηκαν υποβοηθητικά

λαμπτήρες LED και αιγαίνουν. Τα δάπεδα είναι από αυστριακό πεύκο ή πρώτης ποιότητας μάρμαρο Θάσου. Η Μαντόνα είναι του 18ου αιώνα και φοράει ασπρένιο διάδημα, που το έφερε το ζευγάρι από το Μεξικό. Στο σαλόνι μια καρέκλα της εταιρείας Capellini συνοδεύει τις ελαιογραφίες του Manuel Salinas, το έργο του Γερμανού Matthias Contzen αιθλά και του πρωτοπόρου Ολλανδού Corneille, από τους ιδρυτές του κινήματος COBRA. Τη «συντροφιά» της συριπήρωντων δύο βιοτιά του Γάλλου Armand και μια καρέκλα του Philippe Starck. Στην τραπεζαρία το οβάλ τραπέζι αφήνει τον εντυπωσιακό πολυελατού να δεχωρίσει, ενώ τα γυαλικά Mouprado και οι λευκές δερμάτινες καρέκλες δένονται με το γιλιπό του Andrés Monteagudo. Η εικαστική δημιουργία δεν θα μπορούσε να απουσιάζει ούτε από το υπνοδωμάτιο. Εκεί δεσπόζει το δίπτυχο του Pires Vieira με τον τίτλο «Talk to Me». Περί τέλων, φυσικά,

m&d



072



Λιτή κομφότητα, στο κυρίως υπνοδωμάτιο, όπου δεσπόζει η τέχνη του Pires Vieira στο έργο μεγάλης τεχνικής «Talk to Me» αλλά και η τέχνη της... οργάνωσης στο ανετό dressing room. Η θέα της Λιοσβόνας δίνει κι εδώ το παρόν, όπως στο υπόλοιπο σπίτι.